**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Песчанокопский район**

**МБОУ ПСОШ №2**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DD21CC9256C8D056C4C9F8DE7A282418
Владелец: Марков Алексей Алексеевич
Действителен: с 10.10.2022 до 03.01.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____

А.А.Марков
Приказ №299 от 31
августа2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» для обучающихся 10-11 классов

**с.Песчанокопское 2023г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «**Технология написания сочинений разных жанров**» составлена на основе следующих документов:
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, 2012 г.;
- Примерная программа воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ ПСОШ №2,
- Программа курса «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. Александрова – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

## Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Кроме того, большое внимание уделяется умению анализировать текст, что показывает уровень читательской грамотности обучающихся.

Повторение изученного о тексте и его особенностях. Типы речи.

Сочинение как вид письменной творческой работы. Структура сочинений разных жанров и их особенности.

Сочинение –рассуждение и его основные признаки. Основные понятия, необходимые для написания сочинения. Тема текста. Проблема и проблематика текста. Идея текста. Композиция текста. Жанры. Стили речи.

Разновидности языка, характеризующиеся определёнными выразительными средствами. Их особенности. Типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические и синтаксические средства.

Этапы работы с текстом. Типы вступлений. Типы проблем. Способы выявления и формулирования проблем как важнейший этап работы над сочинением-рассуждением. Философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические проблемы. Выбор проблемы из нескольких. Типовые конструкции(клише) формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. Выявление и формулирование проблем текста. Комментарий к проблеме как пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной проблемы. Комментарий, позволяющий определить, как обучающийся понял авторский замысел, сумел глубоко и полно выразить его основные аспекты. Текстуальный и концептуальный комментарии. Авторская позиция как итог размышлений. Средства выражения позиции автора: словамаркеры, оценочная лексика, средства выразительности (риторические восклицания, эпитеты, ирония и др.), вводные слова, побудительные предложения. Прямо и косвенно выраженная позиция автора. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции. Создание фрагмента сочинения-рассуждения, включающего в себя формулирование, комментирование проблем, формулирование авторской позиции. Аргументация собственной позиции как обязательная часть сочиниярассуждения.

Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции. Создание фрагмента сочинения-рассуждения, включающего в себя формулирование, комментирование проблем, формулирование авторской позиции. Аргументация собственной позиции как обязательная часть сочинениярассуждения. Аргументация собственной позиции как способ доказательства истинности какой-либо мысли с помощью объяснений

## Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности

**Цель** учебной практики «Технология написания сочинения различных жанров» – научить писать сочинение-рассуждение в соответствии с критериями, предъявляемыми к заданию с развёрнутым ответом единого государственного экзамена по русскому языку и литературе.

**Задачи** учебной практики:

— создать условия для совершенствования навыков выражать собственное мнение; — сформировать умение следить за логикой высказывания;

— сформировать умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей; — развить исследовательские навыки при прочтении текста;

— сформировать умение строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;

— сформировать навык анализа художественных текстов и критических статей; — развить умение использовать средства художественной выразительности.

Для реализации программы курса используются **технологии** проблемного обучения и исследовательской деятельности обучающихся.

**Формы и виды контроля** качества образовательных результатов, периодичность проведения оценочных процедур по факультативному курсу «Технология написания сочинений разных жанров» определяются Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ ПСОШ № 2.

В начале учебного года в форме стартовой или входной диагностической работы осуществляется оценка готовности к обучению на начало учебного года или уровня обучения. Результаты входной и стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

Текущий поурочный контроль проводится с целью анализа хода формирования знаний и умений обучающихся, индивидуального продвижения в освоении учебной программы. Текущий поурочный контроль важен как основание своевременной корректировки деятельности, внесения изменений в планирование учебного процесса и предупреждение неуспеваемости. Формы текущего поурочного контроля: устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение), проверочная работа (10 —25 мин), тестовые задания, графические работы (рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др.), практические работы, лабораторные работы, терминологический диктант, групповая работа и др.

Текущий тематический контроль осуществляется по окончании изучения темы, раздела и предполагает оценку уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих занятиях. Формами текущего тематического контроля являются контрольные работы,

зачёты.

Курс внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» является вспомогательным курсом для предметной области «Русский язык и литература», поэтому результаты работы обучающихся по этому курсу можно отметить на государственной итоговой аттестации по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», поскольку оба этих предмета включают задания с развёрнутым ответом.

Изучение курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» основано на **межпредметных связях** с предметами: «История», «Обществознание», «Русский язык», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Основы духовно-нравственной культуры народов России».Воспитание обучающихся средствами курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров»

Одна из целей школьного образования в рамках курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» – формирование у обучающихся чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, развитие аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе, поскольку материалом для анализа и впоследствии для написания сочинений являются художественная литература и публицистика.

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях произведений, организацию работы с памятниками российской и мировой литературы через анализ их содержания с последующим обсуждением, высказыванием обучающимися своего мнения по поводу прочитанного, выработки своего к нему отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Работа над формированием умения писать сочинение разных жанров направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственнымиценностями, отражёнными в произведениях русской литературы и публицистики, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Кроме того, эти результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания и научного познания. При анализе отрывков из художественных произведений и публицистических текстов обучающиеся должны отражать достижение следующих **личностных результатов**:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях.

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации.

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте анализа произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ.

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества.

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт.

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели.

— умение принимать себя и других, не осуждая.

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

— освоение обучающимисясоциального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные попрофессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития.

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:*** **1) Базовые логические действия:**

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом.

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи.

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи.

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов. — делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях.

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов.

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании.

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования.

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) *Общение*:**— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачии поддержание благожелательности общения.

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта).

**2) С*овместная деятельность*:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи.

— уметь обобщать мнения нескольких людей.

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные).

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды.

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачии поддержание благожелательности общения.

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта).

***Универсальные учебные регулятивные действия:*** **1) *Самоорганизация*:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе.

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой).

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте.

— делать выбор и брать ответственность за решение. 2) **С*амоконтроль*:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлекси, давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения.

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) *Эмоциональный интеллект*:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других.

— выявлять и анализировать причины эмоций.

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы.

— регулировать способ выражения своих эмоций.

**4)** ***Принятие себя и других*:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого принимать себя и других, не осуждая.

— проявлять открытость себе и другим.

**Предметные результаты**

— владеть умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные фрагменты художественных произведений и публицистики.

— определять тему и главную мысль произведения.

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

— выявлять элементарные особенности языка художественного произведения. — сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей.

— участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного.

— создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 150 слов. — владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений.

— участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на разные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы и свой жизненный опыт.

— представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос. — исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Место курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений

разных жанров» в учебном плане. Курс внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров» реализуется в 10-11 классах в общем объёме 64 часов: по 1 часу в неделю.

**Тематическоепланирование курса внеурочной деятельности «Технология написания сочинений разных жанров»**

| № | Элементы содержания | Количество Часов | Формы организации деятельности | Виды деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сочинение - рассуждение как тип письменной работы | 8 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация<br>Семинар практикум | Осмысленное чтение текста.<br>Знание критериев оценивания сочинения. |
| 2 | Основные понятия, необходимые для написания сочинения. | 8 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация<br>Семинар практикум | Знание понятий.<br>Необходимых для написания сочинения.<br>Осмысленное использование терминов в сочинении. |
| 3 | Этапы работы с текстом | 24 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация<br>Семинар практикум | Выделение проблем в тексте.<br>Создание комментария к проблеме.<br>Подбор примеров-иллюстраций.<br>Определение авторской позиции.<br>Формулирование позиции автора.<br>Формулирование аргументов |
| 4 | Композиция текста | 10 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация<br>Семинар практикум | Построение текста по конкретным проблемам.<br>Выстраивание логических переходов между микротемами.<br>Контроль за соблюдением логики текста. |
| 5 | Типы и виды ошибок | 8 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация<br>Семинар практикум | Знание типологии ошибок.<br>Корректировка ошибок |
| 6 | Экспертиза и корректировка сочинения- | 6 | Лекция<br>Беседа<br>Презентация | Контроль за соблюдением логики текста.<br>Корректировка ошибок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рассуждения | | Семинар практикум | |
| 7 | Итого | 64 | | |